

原住民族智慧創作申請書

(本申請書格式、順序，請勿任意更動，※記號部分請勿填寫)

※申請案號：1081204000014

※申請日：108年12月4日

一、智慧創作名稱/種類：(中文/族語)

撒奇萊雅族男女服飾含配件/服飾、圖案

二、申請人：(共1個族)(多位申請人時，應將本欄位完整複製後依序填寫)

(第1申請人)

1.族或部落(中文)撒奇萊雅族

名稱：(族語) Sakizaya

2.代表人：(中文)吳秀梅

(族語) Siku · Sawmah

3.地址：(中文)973花蓮縣吉安鄉南海一街201-5號

☐註記此申請人為應受送達人

4.聯絡電話及分機：03-8545130、0918274577

5.傳真：

6.E-MAIL：amis.kay@gmail.com

◎委任代理人：(多位代理人時，應將本欄位完整複製後依序填寫)

1.姓名：嚴苡嘉 Dungi · Sela

2.事務所：台灣撒奇萊雅族協會

3.地址：花蓮市國慶里中山路一段205-1號(第6間)

4.聯絡電話及分機：03-8561065、0963065269

5.E-MAIL：dongi0919@gmail.com

三、智慧創作內容：(摘要說明，敘明智慧創作之概要內容，以三百字為原則)

1878 年在奇萊平原上發生的戰役事件，迫使撒奇萊雅族隱身埋名於阿美族部落，直到 2007 年元月 17 日在族人努力之下，經行政院通過正名為臺灣原住民族第十三族。撒奇萊雅族第一套族服係由磯崎部落吳秀梅族人於 2006 年 6 月 6 日設計製作完成。

撒奇萊雅族服的原創構想來自四大色系：暗紅色-族人躲避戰禍殺戮時凝乾的鮮血、土金色—代表族群與土地的關係、藏青色的裙片—象徵逃難時的涉水、深咖啡色的綁腿—代表逃難過程沾染的乾枯樹葉和泥土的混合。

其整套傳統服飾係由以下配件所構成：

1. 環繞式的頭飾—代表該族部落群聚特有的圓形聚落，以對抗外來侵略的抵禦陣型。頭飾上的綠色直立管狀物代表達固湖灣部落外圍以刺竹籬陣圍繞作為保護。白色串珠代表部落的遭受侵略時流下的眼淚。
2. 內衫的立領及長寬袖—係根據躲避戰禍時在山林中長期躲避，藉由立領及長袖設計作為禦寒和保護肢體不受外在傷害。內衫袖口的環狀藏青色（水漬）、土金色（泥土）、墨綠色（樹葉）線條設計，則來自逃難時以袖子抹去汗水，混合了汗水和泥土所流下的污漬。由領口延伸向下的墨綠色寬邊線條，代表希望世代族人永不忘記祖先在森林中逃難的磨難，向上的 V 領開口代表後代族人記取危難，未來要努力向上擴展、延續發展之意。
3. 土金色的長罩衫—則代表該族與土地的關係，及不忘逃難過程中祖先們曾經奔走的大片土地範圍，以致族人會在花蓮各偏遠部落皆有撒奇萊雅族人及文化蹤跡的懷念。
4. 藏青色的片裙—代表族人逃難時，遠至水璉、磯崎等靠海部落，隱匿生根。膝蓋部位的暗紅色及土金色線條，代表在逃難過程中跌倒所流下的血跡和沾染的泥土。線條上的裝飾珠代表跌倒時沾染的石頭與樹枝。
5. 深咖啡色的綁腿—代表逃難過程沾染的乾枯樹葉和泥土的混合。下方的木塊代表森林中的木屑枯枝。
6. 具圖騰識別的文化袋—根據砂婆礑山「三角石印記」及族人「抗洪戰汛」傳說設計發想而來的族群圖騰，含背帶上的圖騰色塊。

原住民族智慧創作說明書

(本申請書格式、順序，請勿任意更動，※記號部分請勿填寫)

※申請案號：1081204000014

※申請日：108年12月4日

一、智慧創作名稱/種類：(中文/族語)

撒奇萊雅族男女服飾含配件/服飾、圖案

二、申請人：(共1個族)(多位申請人時，應將本欄位完整複製後依序填寫)

(第1申請人)

1.族或部落(中文)撒奇萊雅族

名稱：(族語) Sakizaya

2.代表人：(中文) 吳秀梅

(族語) Siku · Sawmah

3.地址：(中文) 花蓮縣吉安鄉南海一街201-5號

☐ 註記此申請人為應受送達人

4.聯絡電話及分機：03-8545130、0918274577

5.傳真：

6.E-MAIL：amis.kay@gmail.com

◎委任代理人：(多位代理人時，應將本欄位完整複製後依序填寫)

1.姓名：嚴苡嘉 Dungi · Sela

2.事務所：台灣撒奇萊雅族協會

3.地址：花蓮市國慶里中山路一段205-1號(第6間)

4.聯絡電話及分機：03-8561065、0963065269

5.E-MAIL：dongi0919@gmail.com

三、智慧創作內容說明：(中文/族語)

(一)【符合認定標準辦法規定之特徵、範圍】

撒奇萊雅族之男、女族服，採用的服飾型態、色彩及圖騰，係根據 1878 年發生的「加禮宛事件/達固部灣戰役」族群歷史所設計發想，具有明顯的色彩及圖騰特徵，使用四大色系的元素：暗紅、土金、藏青及深咖啡色等，運用在各項服飾配件上：1.環繞式頭飾（上綴有綠色管狀裝飾及白色串珠）、2.立領及長寬袖內衫（向上 V 領開口及袖口飾有環狀線條）、3.土金色長罩衫、4.藏青色片裙（膝蓋部份有暗紅色、土金色線條，線條上有裝飾珠）、5.深咖啡色綁腿（上有綴珠）、6.具圖騰識別的文化袋。

撒奇萊雅族世居花蓮奇萊平原，早期的活動範圍約自立霧溪以南，木瓜溪以北，自 1878 年達固部灣戰役後族人流離失所，今尚能聚集成型的部落有：Hupu（新城鄉北埔復興部落）、Sakul（花蓮市國福里撒固兒部落）、Takubuwan（花蓮市國慶里達固部灣部落）、Ciwidiyan（壽豐鄉水璉部落）、Kaluluwan（豐濱鄉磯崎部落）、Maibur（瑞穗鄉馬立雲部落）、Cirakayan（鳳林鎮山興部落）等

(二)【歷史意義，現存利用方式與未來發展】

1. 歷史意義

根據荷蘭歷史文獻記載，在西元 1630 年時期，撒奇萊雅族就掌握了奇萊平原（現今花蓮市）多數的資源，成為當時代表台灣原住民族與荷蘭人互動交易，並提供荷蘭採金團生活資源。西元 1878 年之前，撒奇萊雅人在奇萊平原掌握的部落腹地包含了整個大花蓮市、新城鄉及部分的秀林鄉。由奇萊山旁的達固湖灣部落（目前位於四維高中至慈濟醫院）過美崙山至海岸線，整個七腳川溪北岸全部為撒奇萊雅人的勢力範圍。達固湖灣部落為統治中心，其他尚有五大部落，各部落頭目之協商會議為族群的領導中心，統籌所有撒奇萊雅族群事務，可見撒奇萊雅族的社會制度及政治組織十分健全。

由於 Sakizaya 撒奇萊雅族人居住在奇萊平原的菁華區，所以經常受到外來族群的襲擊；噶瑪蘭族陸續由宜蘭遷徙至花蓮後，想在美崙溪抓魚，撒奇萊雅族人曾出戰將其擊退，使噶瑪蘭人往北邊發展，定居在加禮宛社（今新城鄉嘉里村）。後來兩族建立聯盟，共同對抗近山地區的太魯閣族。隨著漢人的拓墾足跡出現後，撒奇萊雅族人又面對新的挑戰者。清嘉慶咸豐年間，拓墾的漢人陸續與撒奇萊雅族因土地發生衝突，因而發生十六股事件，漢人戰敗而走，逃往璞石閣（今玉里）及新城一帶。

隨著清廷「開山撫番」政策推動，使清廷注意到後山番地的經營。光緒元年（西元 1875 年），大清帝國的統治正式進入後山；光緒四年（西元 1878 年）三、四月間，清人向噶瑪蘭人購買土產時過於欺壓及凌辱當地婦女情事，加禮宛的噶瑪蘭人聯合撒奇萊雅族人共同抗清。清軍最後以火攻攻陷達固部灣部落的刺竹圍籬，為了避免滅族，頭目們在商議後開門投降，結束此次戰役。

戰爭結束後，大頭目 Kumud Pazik 及其妻 Icep Kanasaw 被清兵處以凌遲處死。清兵為了殺雞儆猴，叫附近的南勢阿美族人前來觀看，也因此讓撒奇萊雅族人決定隱匿身分避禍。清軍統領吳光亮擔心加禮宛的噶瑪蘭人與撒奇萊雅族人日後東山再起，強制遷社。撒奇萊雅族人遭遷社後，大多被附近的阿美族人同化，只有少數族人在公開場合仍以撒奇萊雅族語交談，並且在每年八月底、九月初，當刺竹尾端彎下時舉行豐年祭。大部分的族人不敢承認自己是撒奇萊雅族人，但阿美族人卻分得很清楚，每每以「Sakiraya」稱呼。

由於撒奇萊雅族人與阿美族人混居，且深怕再遭清軍報復，因而隱藏身分，所以在日治時期就被歸類為阿美族人。事實上在語言方面，兩族差異度高達百分之七十，而在成年禮(12 歲)之前所使用的單字幾乎完全不同；在年齡階層祭儀上「長者飼飯」的祝福典禮更為撒奇萊雅族所特有。撒奇萊雅族每四年晉升的年齡階層，必圍繞部落種一圈的刺竹圍籬，也是阿美族所沒有的部落特色。在溪流

建立的人工魚礁，也不同於阿美族的固定式魚礁，更重要的是撒奇萊雅族代代相傳、念念不忘自己的身分，即使身在阿美族環境中，長輩仍然教導子孫「我們是撒奇萊雅」。(節自：〈撒奇萊雅族正名宣告新聞發佈〉)

2. 現存利用方式

原住民族的物質文化亦承載著一個族群的藝術、審美觀點，撒奇萊雅族即是一個以土金色與凝血色的族服傳遞族群歷史的例子。原本居住於奇萊平原北方的撒奇萊雅族人，在 1878 年的加禮宛戰役時，被清軍圍攻並放火燒燬部落，逃離家園的撒奇萊雅族人為了躲避清兵的追殺，便隱藏身分居住在阿美族的部落裡，直到 2007 年時才經行政院宣讀通過成為臺灣第十三個原住民族。但也由於撒奇萊雅族文化已大量流失，族人便以傳統結合創新的方式，重建自己的傳統服飾，蒐集文獻、訪問耆老記憶中撒奇萊雅族早期的服裝樣式，再賦予服飾顏色新的文化意義，以當代的服飾記錄下那段祖先難以言喻的歷史變故（參自：數位典藏 Blug，文/ Tipus Wang）



圖：撒奇萊雅族用以重建族服的老照片

撒奇萊雅族服飾主要使用的四大色系為：深咖啡色、土金色、暗紅色與藏青色。男性是部落裡的年齡階級，所以男子的服飾以暗

紅色為主，象徵著 1878 年時在戰爭中犧牲的祖先凝乾的鮮血，也代表族群的生命、能量。頭目的服飾是以土金色為主色，因為頭目代表土地，是部落的根本。成熟婦女會穿凝血色的衣服和土金色的背心，因為婦女是母系社會的重心，掌管家庭、財產，也負有延續血脈的重要責任。未婚少女的服飾則是以土金色為主，沒有代表生育子嗣的暗紅色。在配飾上，女性頭飾的白色串珠代表眼淚，頭飾下圍的綠串珠代表部落圍牆—刺竹。腳套上的深咖啡色代表祖先逃難時沾在衣服上的樹枝、草及泥巴，提醒著勿忘祖先逃難時的苦難。文化袋及男性頭飾上的三角形為砂婆礫山上的三角石印記神話故事，代表犧牲、奉獻與貞潔。



（圖：成田武司《台灣生蕃種族寫真帖》攝於奇萊平原）

撒奇萊雅族男女服飾，係根據耆老口傳與歷史紀錄之事件所研

擬訂定，有其獨特及原創基礎。現為撒奇萊雅族各部落所普遍採用，並經共同認定，無差異性，長期持續作為發展族群認同、對外公開之統一服飾式樣。

3. 未來發展

- (1) 為鼓勵不同部落間發揮設計創意，突顯識別性及主體性，未來在既有共識的四大色系上，發展出具有各部落、階級特色的族群服飾，尊重以各撒奇萊雅族部落為單位，申請具階級識別的服飾之傳智專用權。
- (2) 推廣傳智專用權申請：以本次申請傳智專用權之經驗，申請團隊（含委任代理人及代表人等）有責任及義務前往族內各單位（如：磯崎部落海浪隊、馬立雲部落年齡階級...等）協助說明及撰寫申請書表。
- (3) 時尚服飾設計：2009 年吳秀梅曾以十個原住民族群的色彩及文化特色，創作「玩色系列」設計出十款現代時尚款的服飾及包包，其中撒奇萊雅族以絢麗的色彩為創意發想，命名為「玩色撒奇萊雅」。以撒奇萊雅豐富強烈的色彩，大區域的幾何色塊和線條設計基調。外套以單邊袖強烈的族群圖騰，強化視覺印象，內搭性感小可愛和迷你短褲俏麗的設計，和特殊造型的領圍搭配，展現出女性堅毅不拔的獨立風情和時尚性感。同色系的大提包包設計，採用與情人袋同款的圖案線條，在包包的中央穿疊交叉，將視覺焦點凝聚，與服裝紅色主色調搭配的恰如其份，展現出前衛的時尚風格。

下圖：「玩色撒奇萊雅」系列時尚設計



➤ 發展文創商品：

〈服飾酒衣袋〉將族服縫製縮小版，成為套裝在酒瓶外的「酒衣袋」，未來積極對外發展有價授權，使花蓮在地製造的酒類商品，更具精緻加值。



(三)【與申請人原住民族或部落之社會、文化關聯，包括身分關聯、習俗及禁忌等】



火神祭主祭



文化袋



頭目土金色長袍



婦女頭冠



年長婦女頭冠



成熟婦女全身



少女服飾



長老凝血服飾



男女青年服飾

撒奇萊雅族 民族服飾說明

土金色：代表土地、根源及權力。
凝血色：代表血脈、階級與祖靈。

頭目與婦女的服飾以土金色為主，喻頭目代表土地、權力，也代表部落的根本。

婦女掌管家庭、財產、子女等，概念上與頭目相同。但成熟婦女上身服飾，外為土金、內為凝血，代表成熟女子必須延續血脈。

男子服飾以凝血色為主。

女裙及腳套上的咖啡色、綠色碎片代表祖先逃難時沾在衣服上的樹枝、草葉和泥土，喻勿忘祖先苦難。

文化袋及男性頭飾上三角形為奇萊山的三角石神話，代表敬神、奉獻與貞潔，金色串珠則代表土地與財富，圓形則代表太陽與祭祀。

男女頭飾的底色均以凝血色為主。
女頭飾的白色串珠代表眼淚。
綠串珠代表部落圍牆－刺竹。
貝殼代表與海洋的淵源。
男女頭飾的尾巾依傳統均應長及腰。
未成年兒童的頭飾以白色為主。

2006 年當撒奇萊雅族的正名運動如火如荼進行之際，小奇萊工作隊認為需要一套明顯與阿美族相區隔的服飾，因此撒韻·武荖和督固·撒耘先後找上曾幫噶瑪蘭族人設計服飾的吳秀梅來幫忙設計民族服飾。當時撒奇萊雅族的傳統服飾喪失已久，無法考據，因此僅就日治時期攝影師成田武司所著《台灣生蕃種族寫真帖》，一幅奇萊地區原住民族的服飾照片，並根據依稀殘存的耆老記憶，加上傳說故事與加禮宛事件的經過，請吳秀梅綜合上述資訊進行服飾設計。(摘自陳俊男博士論文 p.168)

撒奇萊雅族服，蘊藏一百多年前本族群幾近滅族的血淚歷史紀錄，具有不可切割的關連性，特別在色彩的選用上，尚保留與阿美族依存關係的歷史見證，深具文化傳承意義。

(四)【與智慧創作申請人社會脈絡密切相關，不宜公開之理由】

無

(五)【附件照片/紀錄媒體】



- 附件一：公共電視－行走 TIT 〈Sakizaya 榮光再現_族服設計篇〉影音媒體檔案乙份
- 附件二：《相隔一百二十九年的心靈重逢：撒奇萊雅族服飾創作故事》
- 附件三：媒體報導：2009/04/28 China Daily 專欄報導〈In flash and blood〉

In flesh and blood



Wu Xiumei at her design studio in Hualien, East Taiwan.

Wu Xiumei always thought she belonged to the Amis indigenous people of Taiwan until she met Dr Hong Qing, two years ago.

After analyzing her dialect and customs and based on the region she came from, the 41-year-old researcher of the Sakizaya tribe concluded that Wu belonged to this tribe, which is believed to have disappeared more than a century ago.

So far, 14 kinds of indigenous people have been officially confirmed in Taiwan. With their numbers totaling nearly half-a-million, the island represents the most densely populated region of indigenous people in the world.

"A long time ago, the Sakizaya had to abandon their homeland because of war and take refuge with the Amis people," says Wu.

"After living together for ages, the two tribes became integrated, but some elderly Sakizaya people retained their customs and dialect. This provided evidence of the tribe's continuing existence," she adds.

After a survey in January this year, it was verified that 335 people of the Sakizaya tribe live in Chilai plain of Hualien, East Taiwan.

Many of the tribe's identifying ways of life have been lost through the years, but Wu tries to recreate the distinctive patterns of their clothing, after a painstaking reading of historical records. "I want to display Sakizaya culture as reflected in their clothes," she says.

The Sakizaya settlement looks very similar to any other ordinary fishing village. Concrete houses line up by a road, facing the Pacific Ocean. A recent visit showed several fishermen putting up their nets, even as others gathered in the only restaurant catering to the tribe, for a karaoke session - their favorite activity.

According to Wu, the Sakizaya are very close to the Han in terms of living habits.

Fishing and hunting are traditional occupations. Good male swimmers take up jobs at the nearby harbor, while the women take care of the housework, as well as grow vegetables and collect seaweed for their small businesses.

"The quality of life may not as good as that in cities, but we are happy with what we get," Wu says.

With the coming of summer, the tribe gets ready to welcome its most important festival, Feng Nian Ji, the equivalent of the Spring Festival.



Wine bottle coats and bags designed by Wu Xiumei.

Around the end of June, all indigenous tribes along Taiwan's eastern coast celebrate the festival, one after another. Every tribe invites the others to join the celebrations by sending their bravest man to deliver the invitation, accompanied by gifts of areca nut and pork to show the host's sincerity.

The Sakizaya celebrate the festival between August 23 and 25.

In this matrilineal society, men live in their wives' homes. But for the first two days of the Feng Nian Ji festival, only men are allowed to participate in ceremonies honoring the ancestors, while women join in only on the last day when the whole tribe has a big meal together, followed by much drinking and dancing.

This cheerful celebration is open to tourists and lucky visitors may even catch Wu's father, the tribal chief, in traditional dress leading the tribe in prayers.

Wu David has shown a great interest in Sakizaya culture. The marketing consultant of Taiwan indigenous people says the tribe can continue to survive only when the youngsters remain within it and not leave for the cities in search of jobs.

It was at his suggestion that the tribe started the sightseeing tour last year. Wu Xiumei now puts the traditional motifs of the Sakizaya clothes on souvenirs such as handbags and table-cloths.

To her delight, these have been snapped up by not just local tourists, but also people from the mainland. When the second group of China's Amway employees arrived at Hualien port on March 25, all the items made by Wu were sold out in an hour, yielding 50,000 Taiwanese dollars (\$1,471).

"Our tribe is yet to see a tour group from the mainland. I wish it will happen soon following the increasing exchanges between the two sides of the Taiwan Straits," says Wu.



A Sakizaya fisherman prepares for his next trip. Photos by Xie Fang

(China Daily 04/28/2009 page20)

原住民族智慧創作圖說

(本申請書格式、順序，請勿任意更動，※記號部分請勿填寫)

※申請案號：1081204000014

※申請日：108年12月4日

一、智慧創作名稱/種類：(中文/族語)

撒奇萊雅族男女服飾含配件/服飾、圖案

二、申請人：(共 1 個族)(多位申請人時，應將本欄位完整複製後依序填寫) (第 1 申請人)

1.族或部落 (中文) 撒奇萊雅族

名稱： (族語) Sakizaya

2.代表人：(中文) 吳秀梅

(族語) Siku · Sawmah

3.地址：(中文) 花蓮縣吉安鄉南海一街 201-5 號

☐註記此申請人為應受送達人

4.聯絡電話及分機： 03-8545130、0918274577

5.傳 真：

6.E-MAIL： amis.kay@gmail.com

◎委任代理人：(多位代理人時，應將本欄位完整複製後依序填寫)

1.姓名：嚴苡嘉 Dungi · Sela

2.事務所：台灣撒奇萊雅族協會

3.地址：花蓮市國慶里中山路一段 205-1 號 (第 6 間)

4.聯絡電話及分機：03-8561065、0963065269

5.E-MAIL： dongi0919@gmail.com

三、圖面說明

自 1878 年至 2006 年相隔一百二十九年，撒奇萊雅族服飾從色

彩選用、圖案線條等皆是根據族群遭遇戰禍、避難的歷史過程所重新設計，有別於臺灣其他原住民族群。所以，撒奇萊雅族服的誕生代表了族群文化歷史的記錄，更是讓穿著這件族服的撒奇萊雅族後裔，永記族群血淚史。

1. 女子服飾配件

圖片	族語名稱/說明
 婦女長袖內衫	siledungay a zikucay / 婦女長袖內衫 內衫的立領及長寬袖設計，係根據躲避戰禍時在山林中長期躲避，藉由高領及長袖設計作為禦寒和保護肢體不受外在傷害時的原創發想。
 婦女袖口顏色及線條	內衫袖口的環狀藏青色（水漬）、土金色（泥土）、墨綠色（樹葉）線條設計，係來自逃難時以袖子抹去汗水所混合了汗水和臉上泥土時所流下的污漬。



婦女服臀下背心

tadisawak /

婦女長罩衫

由領口延伸向下的墨綠色寬邊線條，代表希望世代族人永不忘記祖先在森林中逃難的磨難。

向上的V領開口代表後代族人記取危難，未來要努力向上擴展、延續發展之意。

土金色的長罩衫則代表該族與土地的關係，及不忘逃難過程中祖先所奔走的大片土地範圍，以致該族族人會在花蓮各偏遠部落皆有撒奇萊雅族人及文化蹤跡的懷念。



婦女一片裙

sukun / 婦女片裙

片裙的藏青色代表該族族人逃難時遠達水璉部落與磯崎等靠海的部落隱匿生根的關係。

膝蓋部位的暗紅色及土金色線條代表逃難過中跌倒所流下的血跡和沾染的泥土。

線條上的裝飾珠代表跌倒時沾染的石頭與樹枝。



婦女綁腿

綁腿是整套撒奇萊雅族服飾第一個設計出來的配件。

深咖啡色代表逃難過程沾染的乾枯樹葉和泥土的混合。下方的木塊代表森林中的木屑枯枝。



sabuut/婦女頭飾

環繞式的頭飾代表該族部落群聚特有的圓形聚落，以對抗外來侵略的抵禦陣型。

暗紅色(代表凝血色)布料來做頭飾的主色(表示族人所留下的血)。

橢圓薄片飾品代表著頭目被侵略者綁在部落裡的茄苳樹上，身上的肉一片一片的被剝下凌遲處死。

長形管狀物代表刺竹—依照 Sakizaya 族的傳統，有了新的年齡階級加入就會在部落周圍種上刺竹，最後形成一道濃密的圍牆守護部落，據說其堅固及細密程度，不亞於用石頭所砌成的圍牆。

白色水滴飾品，代表部落的眼淚—戰役失敗，大量的 Sakizaya 族人殉難，被迫拋棄家園，親眼目睹部落領袖遭受凌遲的酷刑、經歷清兵不斷攻擊痛苦、所發生的一切苦難，眼淚流盡，部落族人的哀嚎哭聲蓋過清帝國的槍砲聲。



薄片串飾，銘記逃難的傷痛——沙沙、喀喀的聲音，提醒後人要記取，逃難的開始也就是失去家園的開始，將這個聲音設計在頭飾靠耳朵的位置，為的就是要子孫銘記祖先的苦難。

2. 共有之服飾配件--文化袋



兩旁白色的幾何圖形，代表 Sakul 部落後山上的三角石印記，也代表傳說中的男女主角；中間環狀圖形代表的是周圍種滿刺竹的大部落——達固湖灣。



背帶設計的理念：

米白色代表 Sakizaya 族人部落土金色代表孕育族人的土地，藉由對祖先土地的思念，以土金色條聯結分散置各地的撒奇萊雅部落族人。

藏青色代表阿美族人，暗紅色代表族人犧牲的凝血色。

因對抗滿清政府，爭戰捍衛家園、被迫離家而逃難的 Sakizaya 族人，當時被阿美族族人收留，對阿美族人的寬宏及種種恩情 Sakizaya 族人永留在心。

寶藍色代表紀念李來旺校長、高頭目與其它一起擁護 Sakizaya

族的長輩先進，因為有他們，我們才得已繼續傳承 130 年前的故事

3. 男子服飾配件

圖 片	族 名 / 說 明
 男子及腰背心	tadisawak / 男子背心 男子服飾延續族群基本色彩，上衣採短背心式設計，展現男子勇士健壯體魄與縱橫山林的敏則性。
 男子前片褲	lusit / 男子前片褲 下身以傳統原住民服裝的片褲型態搭配後片裙，以便於戶外行動的便利性。



liim / 男子後片裙



sabuut / 男子頭飾

將山神崩落的圖騰——米白及墨綠色(樹的顏色)作為男子的頭飾主要圖騰。

為感念 Sakul 部落兩位男女青年投水祭神的奉獻故事，由於他們倆的犧牲奉獻精神感動了山神，而拯救部落族人免於災難，展現出 Sakizaya 族青年人英勇的精神。



頭飾後的凝血色綁帶下方使用各種珠飾串成，並非單純為了美觀，而是要以珠飾的重量讓身為 Sakizaya 族的青年們別忘「傳承」的使命。也切記務必要跟隨先進的警語，恢復並發揚 Sakizaya 族群的文化、生活、故事。