

原住民族智慧創作申請書

(本申請書格式、順序，請勿任意更動，※記號部分請勿填寫)

※申請案號：1080613000006

※申請日：108年6月13日

一、智慧創作名稱/種類：(中文/族語)

Milikilangay no 'Olaw 阿美族梧繞部落伐木樂舞及男子服飾
配件/ 歌曲、舞蹈、服飾

二、申請人：(共 1 個部落)(多位申請人時，應將本欄位完整複製後依序填寫)

(第 1 申請人)

1.族或部落(中文)阿美族梧繞部落

名稱： (族語)'Olaw

2.代表人：(中文)黃忠治

(族語)Koniyo·Futing

3.地址：(中文)花蓮縣瑞穗鄉鶴岡村 18 鄰興鶴路二段 196 之 3 號

(族語)

註記此申請人為應受送達人

4.聯絡電話及分機： 0952-547556 03-8871593

5.傳 真：

6.E-MAIL： hcyben82@gmail.com

◎委任代理人：(多位代理人時，應將本欄位完整複製後依序填寫)

1.身分證字號：

2.姓名：

3.證書字號：

4.事務所：.

5.地址：

6.聯絡電話及分機：

7.傳 真：

8.E-MAIL：

三、智慧創作內容：（摘要說明，敘明智慧創作之概要內容，以三百字為原則）

'Olaw（梧繞部落）屬於秀姑巒阿美（中部阿美）的一支，部落位於馬蘭溝溪左岸隔台 9 線與瑞北村相對，範圍在現今鶴岡國小以北，海岸山脈西側山麓「梧繞山」的西南方，縣道 193 號公路之上。與奇美部落、迦納納部落並花蓮瑞穗地區最古老且傳統的阿美族部落之一。

憑藉著祖先傳承的生存智慧，世居於此的原住民阿美族人與大自然互依共存、和諧共處，並且從山林的工作中累積文化傳統；伐木歌的傳唱年代，據在地 80 歲耆老口述：自他祖父輩起，亦即早期族人換工協力造屋的年代開始（可追溯約 130 年），通常由家族中男性耆老或部落頭目號召，召集部落青年階級上山砍伐適合做為大樑的原木，將原木砍伐裁修後拖運至溪流旁，趁雨季、颱風或豪大雨來臨時，借助水力將木頭沖刷至平地（山下），眾人再合力將原木抬回部落建造房屋。

在民國七十年代原住民觀光及部落展演盛行全台，為配合瑞穗地區聯合豐年祭的舉行以及秀姑巒溪的泛舟風潮，梧繞部落前後幾任的頭目、顧問及耆老們共同發想，找回當初協力造屋時，紓解族人工作疲累的伐木歌謠，並結合眾人抬原木時整齊一致的步伐，並串連 ilisin 的歡慶歌謠，合力編成今日伐木樂舞的舞碼結構雛型，除男子伐木的服飾與時併進外，其餘歌謠、舞蹈及精神等經歷卅餘年未曾改變，表現'Olaw 部落團結且自豪的堅毅精神。

原住民族智慧創作說明書

(本申請書格式、順序，請勿任意更動，※記號部分請勿填寫)

※申請案號：1080613000006

※申請日：108年6月13日

一、智慧創作名稱/種類：(中文/族語)

Milikilangay no 'Olaw 阿美族梧繞部落伐木樂舞及男子服飾
配件/ 歌曲、舞蹈、服飾

二、申請人：(共 1 個部落)(多位申請人時，應將本欄位完整複製後依序填寫)

(第 1 申請人)

1.族或部落(中文)阿美族梧繞部落

名稱： (族語)'Olaw

2.代表人：(中文)黃忠治

(族語)Koniyo·Futing

3.地址：(中文)花蓮縣瑞穗鄉鶴岡村 18 鄰興鶴路二段 196 之 3 號

(族語)

註記此申請人為應受送達人

4.聯絡電話及分機： 0952-547556 03-8871593

5.傳 真：

6.E-MAIL： hcyben82@gmail.com

◎委任代理人：(多位代理人時，應將本欄位完整複製後依序填寫)

1.身分證字號：

2.姓名：

3.證書字號：

4.事務所：

5.地址：

6.聯絡電話及分機：

7.傳 真：

8.E-MAIL：

三、智慧創作內容說明：(中文/族語)

1.【符合認定標準辦法規定之特徵、範圍】

Milikilangay (伐木歌) 現傳唱於花蓮縣瑞穗鄉鶴岡村梧繞部落，鄰近部落如：'Olalip(屋拉力)、Marorok(馬聚集)等均未流傳，樂舞中串接部落在地傳統 ilisin 祭典之歌謠，可能與瑞穗地區其他阿美族部落之傳唱多有雷同。然而「以伐木歌謠為開場、眾人抬木答唱、一人端坐其上領唱」之整體的形制及編排展現，確認為'Olaw 部落自民國八十六年起，經過歷代族人之集體智慧創作成果，非經部落會議事前同意，不得任意公開展演、改編、模仿，旅居外地之本部落族人尤應特別遵守。

2.【歷史意義，現存利用方式與未來發展】

(1) 歷史意義

梧繞部落目前聚落的範圍原稱 Cikamoraway (有榕樹之地)，因過去在當地曾有一棵大榕樹，族人因此稱呼；早期舊部落的遺址則是在 Patikolan，位於梧繞山的半山腰，該地土質呈棕黑色，阿美族語稱「黑色」為'Olaw 因此得名。在 1877 年反抗清廷勞役的「清差事件」(史書又稱「烏漏社事件」)中，在清兵聯合馬太鞍部落與其他部落的阿美族人攻打下幾乎滅社，為了紀念舊部落至今仍沿用'Olaw¹的稱呼，自古以來'Olaw 部落與 Kiwit (奇美)、Kalala (迦納納) 並列為瑞穗地區最古老且傳統的部落之一。

在過去男子聚會所制度盛行的年代，當時部落仍位於梧繞山西南方的舊社，興建家屋乃全部落隆重的盛事，而房子要住的安心，則必須從挑選建材開始。此地某一氏族打算建造家屋時，通常由家族中最

¹ 按其發音，過去之漢譯寫做「梧橈」，現今則採用「梧繞」。

年長、最具威望的男性耆老，或者由部落頭目號召，動員部落的年齡階級青年男子共同完成任務。根據'Olaw 部落耆老口述，過去老人家建造家屋時，特別重視屋脊大樑木頭的挑選，做為屋脊大樑的木材最為重要，其他所有支撐的木頭都需與大樑相對接，因此大樑的選擇必須筆直而粗壯，如此房屋才能造得穩固。

木頭之來源，當來自部落後方海岸山脈的山谷中覓得，年輕人與老人家齊聚山上，老人家教導年輕人如何挑選上好的檜木或樟樹等材料，如何捆綁及搬運等等，在工作之餘也傳達了世代傳襲的生活智慧。造屋搭配的材料除木頭外，還有竹子、茅草、蘆葦等，最重要的木材運送下山，需經河谷較為方便又安全，若選擇穿越草叢的陸路則較為費時費力。

首先召集每個階級的級長（komod）開會，說明將於何時、何地上山砍伐木頭，由級長召集其下年齡階級的眾青年一同前來幫忙，將砍下的木頭順著溪流（水路）沖刷下山。方法是每一個人在木頭上綁一條繩子，眾人合力將木頭拉至平地，到了平地才由眾人扛起木頭，走在最前面的兩人隨時提醒夥伴（後來為展演效果改為由長者坐鎮在原木上指揮引導），指揮的方法就是吟唱「伐木歌」，用歌聲來使眾人的腳步及呼吸調整一致，直到將木頭扛回主人家裡。回到家中，通常婦女們會備好餐點，以食物、酒水等豐盛款待、慰勞這些勞動服務的青年們，除了享用餐宴之外，有時婦女們也會準備歌舞餘興節目，炒熱氣氛。

➤ 有關伐木舞的口述資料：

根據黃春蘭女士口述：「早期在民國七十年代，部落剛剛開始公开展演伐木舞，因為那時候的原住民普遍較窮困，工作的時候怕弄髒衣服不好洗，也怕流汗會熱所以光著上身，做事又涼快，但是表演為了求服裝一致整齊，所以男生一律穿黑西裝褲、打赤膊，頭上綁 salilit（頭巾），若流汗還可以擦，然後也打赤腳、戴佩刀，代表要上山工作伐木了，這是最早一版的伐木舞。而且第一次表演的時候，木頭是

用繩子綁著在地上拉（拖行），後來木頭才改成在肩膀上用抬的。」

余新德（鶴岡村村長）回憶民國七十年代：「剛開始表演那時候沒有想太多，就是為了整齊、好看而已，你說服飾有什麼意義？那時候原住民皮膚都很黑，體格又精壯，打赤膊是最能夠表現原住民精神的。可是有些人身上有開刀（刀疤）、有傷痕、長瘡的，不只他自己感到不好意思，我們看了也覺得...怕給觀眾不好的觀感，所以後來才又統一訂做了白色上衣，也只有跳伐木舞的時候穿。後來因為在部落大部分跳伐木舞的年齡層也偏高，身材也走樣，若是今天換一批年輕力壯的來跳，當然是脫上衣才好看哪！但他們會不會唱又是另一回事。」

黃忠治（代表人，瑞穗鄉鄉民代表）：「原本伐木舞男生所穿的服飾（著黑褲、打赤膊）是在有一次李泰祥大師邀我們部落去花蓮美崙展演，那時候他的夫人--許壽美女士建議我們把西裝褲改成片裙，後來我們就一直這麼穿了。」

關於頭巾的綁法和意義余村長表示：「把毛巾綁在頭上也沒有什麼特別意義，可能是以前那時候的人很崇拜 Kolas Mahengheng（谷拉斯·馬亨亨，1852 年-1911 年，是阿美族馬蘭部落在清治末年到日治時期的大頭目）。聽說以前他經常頭痛，所以頭上習慣這樣用毛巾綁著塊布，後來他走了以後，很多人為了紀念他，也學他這樣子綁條毛巾，才這樣來的。」

黃忠治說道：「在梧繞部落豐年祭傳統男子服飾中，沒有一個階級穿片裙的，只有在伐木舞的表演中會穿片裙，鈴鐺在豐年祭中也不是每個人都會固定配戴，但是表演時為了畫面整齊一致，所有參與伐木舞演出的舞者，腳上必定配戴鈴鐺，因為有時候連跳三天好幾個場次，每個人膝蓋都撞到淤青，後來才又加墊一個護膝。過去也都是打赤腳跳，白色鞋子本來就不是必要配件，只是有時也要看演出場合，例如：踩街遊行，沒穿鞋子的話柏油很燙。現代人不比從前，大家在

習慣穿鞋子後腳皮都很嫩，所以才又統一訂購白色布鞋。」

(2) 現存利用方式

因科技與時代的進步，建造房屋的材料日益更新，伐木建屋的需求也日益降低，然而關於工作的、祭典的傳統歌謠，依然留存在老人家記憶。為了因應原住民觀光發展，以及部落族人對外展演的需求，在地耆老及幾任頭目、村長們集思廣益，尋求具在地特殊代表性的舞碼演出，可以在瑞穗鄉內舉辦聯合收穫祭活動中競演。

民國 86 年'Olaw 族人第一次在瑞穗國小展演伐木舞，當時的木頭是一人一根繩子綁著，在地上由眾人拉行前進的表演方式，後來為了更好的視覺效果，眾人模擬當時伐木的情況，木頭拉至平地後由眾人扛起，一人端坐其上指揮的表演方式，觀眾大為震撼、頗受好評，從此「伐木舞」的名聲遠播、不競而走，在瑞穗鄉境內的國中、小學，以及在花蓮縣各級學校的原住民社團中爭相模仿表演。

現今，除了每年瑞穗鄉公所固定舉辦的聯合收穫祭活動外，在八月份'Olaw 每年部落 ilisin 在宴請外賓的時段，也會特地展演令人振奮的伐木樂舞 (milikilangay)。除此之外'Olaw 的伐木舞過去也曾受邀擔任花蓮縣政府在與國外訪團親善交流的演出舞碼，如：中國廣西桂臺文化交流、日本盛岡山車踩街遊行等觀光、經濟交流活動；除了國際舞台「'Olaw 伐木舞」迄今亦曾受邀至全台各地的商業展演。

(3) 未來發展

目前在伐木舞的保存及推廣上，面臨最大的危機是領唱人才的凋零；會答唱者未必能擔任領唱，而領唱人才的培訓並非一朝一夕、一蹴可幾，領唱同時是整個部落豐年祭和伐木舞的靈魂所在，在未來是相當嚴肅且需共同面對的問題。

針對教育單位的學習推廣，部落始終秉持開放的態度，目前鶴岡國小的舞蹈隊即固定有伐木舞的曲目練習，同時歡迎各級學校單位前來梧繞部落取經學習，期盼若日後有對外展出的場合時機，能事先徵求部落同意以及通過部落族人之驗收，以確保演出水平。

未來梧繞部落以取得原住民族傳統智慧創作專用權的保護為首要目標，並建立一套令外界得以合理使用及授權的規範機制（含旅北部落及屏東瑪家台灣原住民族文化園區、九族文化村等），以部落會議的組成基礎架構下，討論未來授權及受邀演出事宜。

伐木舞的整體精神及服裝形象，業已成為梧繞部落認同的入口意象雕塑（縣道 193 線 82K），圖案除印製在舞者白上衣作為識別外，部落也正籌備將伐木舞的圖像，印製於在地最出名農特產—鶴岡文旦的水果箱上，以區別其他產地，推出部落自有品牌，增加市場知名度及能見度。

3. 【與申請人原住民族或部落之社會、文化關聯，包括身分關聯、習俗及禁忌等】

（1）與阿美族的社會文化關聯

過去在男子聚會所（'adawang）制度仍留存的年代中，協力造屋是全部落大事，必須動員年齡階級的青年上山伐木，通常由家族耆老或部落頭目號召，砍下的木頭需順著溪流，或等待豪大雨季節來臨時沖刷下山，到了平地才藉由眾人之力抬回部落，坐在木頭上面的長者，除了負責引導、指揮眾人前進路徑外，最重要的功能是吟唱歌謠，藉由歌曲的應和、領答唱，來調節眾人的呼吸與步伐一致，並藉由歌聲來紓解、消除勞動過程中的疲憊。

（2）伐木舞的相關禁忌

關於伐木舞的禁忌僅有一項，坐在木頭上被眾人抬起的長者，必須曾經擔任過部落領袖（頭目）一職，始能端坐其上並擔任領唱。早年曾有地方政治人物不理會事前告知而後續發生憾事，特引以為鑑。

4. 【與智慧創作申請人社會脈絡密切相關，不宜公開之理由】

伐木舞的歌曲、舞蹈及整體意象，乃代表梧繞部落世代族人的精神傳統，不宜任意模仿、扭曲及改編，或未經部落同意下於外界公開展演。尤其旅居外地之梧繞族人應特別遵守規範。

※參考文獻：

葉承家，台灣郵報〈寶島原住民月刊〉，2002.08，台灣郵報社印刷廠 創刊發行。

許木桂、廖守臣、吳門義，《臺灣原住民史--阿美族史篇》，臺灣省文獻委員會出版，2001.03。

※口述歷史：

黃春蘭女士、黃源泉頭目、余新德村長、Panay Okang（鍾游天生）耆老
（訪談日期：2019.04.24）

5. 【附件照片/紀錄媒體】

- 'Olaw 伐木樂舞影音媒體檔案二份（108 年梧繞部落豐年祭宴客、109 年 11 月伐木紀錄片）
- 歷年伐木舞展演相片（共四張）
- 台灣郵報〈寶島原住民月刊〉媒體報導
- 梧繞部落入口意象
- 伐木舞曲譜



民 86 年東管處舉辦秀姑巒國際泛舟邀請賽於秀姑巒泛舟中心演出



民國 90 年（2001 年）瑞穗鄉公所舉行聯合豐年祭



民國 91 年（2002 年）花蓮原住民文化節於美崙花蓮漁港記者會



民國 108 年縣道 193 線鶴岡段拓寬及北岡大橋通車典禮

TAIWAN POST

「伐木舞」重現先人生活智慧

熱情邀約全國同胞一起來參加，二〇〇二年 花蓮原住民文化祭

「記者許諾、特別報導」阿美族人口最多的部落，人口約十四萬餘人，也是台灣原住民族人口最稠密的區域，大多居住於台灣東部的花東縱谷及花東的海岸地區，以及蘇澳港附近和其他族群混居。由於阿美族人分布較廣，故各地風俗均有所差異，為了研究的方便，普遍把恆春和卑南二族合稱為南部阿美，秀姑巒溪和海岸合稱為中部阿美，而南勢族群則稱北部阿美。

格樓部落則位於秀姑巒阿美，也是中部阿美的一個部落。格樓部落位於瑞穗北方，馬蘭溝溪左岸，與瑞北村相對，其範圍在現今鶴岡國小以北，海岸山脈西側山麓，在格樓山之西南方。

格樓部落現在的聚落，原本稱為 Chikunaway (有格樹之地)，因為當地曾有一顆大榕樹，族人便以此特徵來稱呼。而古時格樓部落遺址，是在 Paticokan，該地土質呈深黑色，阿美族人稱「黑色」為 oiw，也或許該部落便以此特色作為稱呼，漢人便按其發音，直接譯為「格樓」。

因此，現今的格樓部落仍處於阿美傳統耕作村落的發展軌跡。此仍是格樓部落的生態環境，以及人文歷史背景。原始版本圖畫現於二〇〇一年瑞穗鄉圖書館。

記者／葉承家

百年難得一見

「伐木舞」重現

「伐木舞」重現先人生活智慧

一首老歌，勾起了人們一個記憶，在那個遙遠的年代裡，住在格樓山西南方的格樓部落，蓋房子是何等隆重的盛事，當一棟房子要住安全、安心，就從選擇建材開始。

木頭的來源，從山谷中覓得，此時，親朋好友互相邀約，齊聚山上，老人家教導年輕人，如何挑選上好檜木或樟樹等上選之材，如何捆綁與運搬，老年人傳達了世代傳襲的生活智慧。

最難得的材料須要竹子，茅草、蘆葦，而最重要的木材運送下山，須經河谷較為方便又安全，若選擇穿越草叢，則較為費力又不順利。

阿美族的音樂與生活密不可分，在伐木運送過程，族人吟唱著傳統歌謠，透過吟唱來減輕體力負擔，紅木頭的前二人，隨時提醒伙伴，注意障礙物保持平衡，而坐在木頭上的長者，則扮演著引導的作用，當運送到山腳下，利用水流的力量，順勢流下，大伙平安回到部落。

「伐木舞」如今只能在豐年祭中一窺其真，隨著日月星移，更遠出原住民文化內涵之美，阿美族格樓部落的年輕人，本著強烈的使命感，傳承發揚「伐木舞」走出部落，要讓一起分享一起驚豔一起讚嘆。

【熱情邀約，大家門牌來花蓮】

台灣郵報〈寶島原住民月刊〉2002.08 報導



縣道 193 線 82K 旁梧繞部落入口處意象雕塑

原住民族智慧創作圖說

(本申請書格式、順序，請勿任意更動，※記號部分請勿填寫)

※申請案號：1080613000006

※申請日：108年6月13日

一、智慧創作名稱/種類：(中文/族語)

Milikilangay no 'Olaw 阿美族梧繞部落伐木樂舞及男子服飾
配件/ 歌曲、舞蹈、服飾

二、申請人：(共 1 個部落)(多位申請人時，應將本欄位完整複製後依序填寫)

(第 1 申請人)

1.族或部落(中文)阿美族梧繞部落

名稱： (族語)'Olaw

2.代表人：(中文)黃忠治

(族語)Koniyo·Futing

3.地址：(中文)花蓮縣瑞穗鄉鶴岡村 18 鄰興鶴路二段 196 之 3 號

(族語)

註記此申請人為應受送達人

4.聯絡電話及分機： 0952-547556 03-8871593

5.傳 真：

6.E-MAIL： hcyben82@gmail.com

◎委任代理人：(多位代理人時，應將本欄位完整複製後依序填寫)

1.身分證字號：

2.姓名：

3.證書字號

4.事務所：

5.地址：

6.聯絡電話及分機：

7.傳 真：

8.E-MAIL：

三、圖面說明

(一)伐木舞的隊型說明：

完整演出隊形共有三根原木，第一根原木(簡稱第一桿)由中壯年男性階級組成，一邊六位共十二位隊員負責抬木，加上木頭上抬坐的領唱者共 13 位舞者，這是真正作為屋脊大樑的木頭。

第二根原木(簡稱:第二桿)乃為了演出效果及壯大聲勢，第二桿由部落男性青壯年階級組成，代表世代交替、文化傳承之意味，同樣由一邊六位共十二位隊員負責抬木，加上木頭抬坐者(部落領袖)共由 13 位舞者組成。

第三根原木(第三桿)通常由部落國小的男性孩童擔任舞者，一邊一人，兩人共抬一根小原木，身著同樣的服飾及舞步，意味階級傳承。

部落婦女:身著阿美族傳統服飾，舞者由 20-30 位不等的婦女團組成，按年齡階級排列，由最年長的二位女性長輩帶頭，擔任領唱。

(二) 伐木舞的服飾說明：

梧繞伐木舞的整體形制，從民國 86 年起部落對外公開時，最初男子統一的服飾為：白色頭巾、黑色長褲、腰綁工作刀，上身赤膊及打赤腳，女子服飾有著早期阿美族女性成套藏青色服飾，以及紅色成套改良服飾者。

伐木舞的男子服飾與現今部落舉行 ilisin 作為年齡階級的傳統服飾不同，除了端坐於木頭上領唱的長者，可身著 dofot 及代表領袖(頭目)的服裝外，其餘男性的服飾配件為：白色頭巾、黑色片裙、腰際上綁縛紅、藍、綠毛線腰帶及工作佩刀，右腳膝蓋下方綁有鈴鐺及護膝、白色鞋襪及白色上衣非必要之基本配備，視演出情況而選擇性統一穿著(或不穿)。

伐木舞服飾配件全身照



四、樣本說明

➤ 整齣伐木樂舞劇共分三段，說明如下：

(一) 第一段由男性階級領、答唱伐木歌 (milikilangay)。

男人們由山上伐木歸來，眾人合力將木頭扛回部落，作為建屋準備。男人一面以高聲吟唱伐木歌方式告知部落，一面抬木繞場，直到由婦女接續答唱，表示婦女們紛紛出動，迎接親愛的家人歸來。這是一個有愛的部落，充滿彼此疼惜的家人。

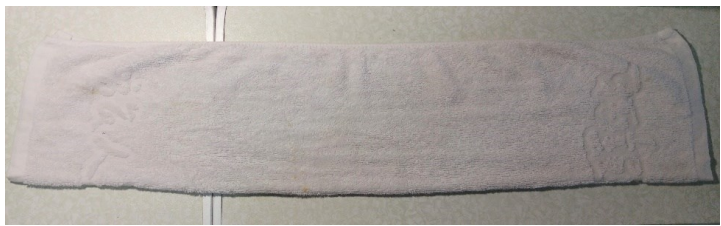

(二) 第二段由女性領唱，男性眾人答唱 (共四段歌謠，與瑞穗地區多數阿美族部落 ilisin 祭歌多有雷同)




第一首召集年齡階級並挑選優秀者 (擔任級長)，第二首經眾人確認、選出優秀人選表揚，由長者 (或首領) 獻上一杯酒，一飲而盡)，第三首歌曲為婦女陸續進入場內，參與圈舞，一同歡慶。第四首為部落古老的祭典歌謠，具有傳承、訓誡後代不可忘本的意味。

(三) 第三段賦歸。(有一首歌謠，古調非梧繞部落獨有)，




由一人領唱，眾人答唱，雙手向前左右交叉結成人龍隊伍，男性編成一隊，女性一隊，吟唱的同時，隊形相互交錯如蛇龍變化。最後退場時，男性回到原木旁再次扛起木頭，吟唱與開場相同的伐木歌，一邊退場謝幕。

➤ 伐木舞的服飾與配件說明

服飾與配件圖片	族語/名稱	尺寸及功能說明
	salilit/ 頭巾	白色毛巾，寬度無限制，長度以圍繞頭部一圈並打結。
	fonos/ 工作刀	為一般中部阿美族秀姑巒群固定使用的工作長刀，無特殊

		<p>規格限制。</p>
	<p>palakis/ 片裙</p> <p>依個人腰圍製作，無固定尺寸。 腰部處為白布與下方黑色布拼接，白布上頭縫有綁帶，黑色下擺有織帶裝飾。</p>	
	<p>safatel/ 腰帶</p> <p>以紅、綠、藍三色毛線纏編而成，長短視個人腰圍而定，無固定尺寸。</p>	

	<p>cohcoh /鈴鐺</p>	<p>以繩子串上 4-6 顆銅鈴而成，綁在右腳膝蓋下方處。長度視個人小腿粗細，以舒適為主。</p>
	<p>satada/ 護膝</p>	<p>為避免鈴鐺持續撞擊腿部造成瘀青，墊一塊白色毛巾保護用。長度視個人小腿粗細而定，無強制規定。</p>
 <p>正面</p>	<p>上衣</p>	<p>白色（非必要配件）</p>

 <p>背面</p>		
	鞋、襪	白色(非必要配件)
<p>左下：第一竿 右下：第二竿</p>   <p>左圖：第三竿</p>	kilang/ 原木及 木條	重要表演道具，自民國 86 年開始展演，此木頭始終未曾更換，亦作為歷史見證。



'oway/
藤皮

綁縛木條與原
木接合之用，綁
法與傳統家屋
內樑柱的綁法
相同

(三) 伐木舞曲譜：

Milikilangay no 'Olaw

影音媒體：2019年'Olaw豐
 年祭伐木樂舞展演
 領唱：黃忠盛、黃春蘭
 記譜：郭美女

Voice

hey yo - ho - - hay ye he hey yo - ho - - hay ye

Vocals

he

4

he he ye ya hi ye

Vox.

he ho way ha hay he hay he

8

hey yo - ho - - hay ye he hey yo - ho - - hay ye

Vox.

he

11

he he ye ya hi ye

Vox.

he ho way ha hay he hay he

©

15

Vox. o hoy yoy a - he - hay yoy he yo o - hey a

a hay a hay a hay

18

Vox. o - - he - - - a - he - hay yoy - a - he - hay yoy

a hay a hay a hay

21

Vox. he yo o - hey a o - - he - - - a o - - he - - - a -

a hay a hay a hay

24

Vox. he - hay yoy a - he - hay yoy

a hay a hay

*節奏及音高因領唱者不同而有所調整；吟唱依現場情況及領唱者不同自由反覆。