



原住民族委員會
原住民族傳統智慧創作專用權公告

申請案號	106032100008
申請日期	106 年 3 月 21 日
智慧創作名稱	賽德克族山里（陶塞）部落傳統籐編 tokan rawa
智慧創作種類	<input type="checkbox"/> A 宗教祭儀 <input type="checkbox"/> B 音樂 <input type="checkbox"/> C 舞蹈 <input type="checkbox"/> D 歌曲 <input type="checkbox"/> E 雕塑 <input checked="" type="checkbox"/> F 編織 <input type="checkbox"/> G 圖案 <input type="checkbox"/> H 服飾 <input checked="" type="checkbox"/> I 民俗技藝 <input type="checkbox"/> J 其他文化成果表達
說明	賽德克族山里（陶塞）部落因從南投祖居地東遷的經驗，特別是以搭火車遷徙的特殊記憶，其在籐編工藝上，也受到沿途部落的影響，特別是遷徙至卓溪鄉之後，因與布農族混居，例如：嵙山部落，因此在籐編工藝上受布農族影響甚深。其傳統籐編 tokan rawa 造形與工法傳承自部落耆老，故仍保有傳統工法。不論是裝農作或狩獵物者，均能呈現賽德克陶塞系統的特色。tokan rawa 以籐條為骨架，底部採方格編法，上方鏤空部分採六角紋為主之編法，下方則以平織為主。tokan rawa 上方有反摺的編法，以加強其強度，是用手邊的刀具刀面輔助，且在連接背帶或頭帶的部分，其扣環收編得非常漂亮，背帶或頭帶的織法則以弓織為主。tokan rawa 於狩獵期間男子外出打獵時所揹負，上山打獵時可裝載陷阱的刀與線器等用具，下山時則可裝載獵物。平日則可用於農耕時揹負農作物等等。本智慧創作之文化意涵及歷史源流，在泛紋面族群中有許多相同之處，目前在文化流動尚無考證界定先後時，賽德克族山里（陶塞）部落傳統籐編 tokan rawa 在原住民族傳統智慧創作專用權內應不排除賽德克族及太魯閣族在編織及民俗技藝上之使用。
准予登記理由及法令依據	依據「原住民族傳統智慧創作保護條例」第七條、九條規定
智慧創作專用權人名稱	賽德克族山里（陶塞）部落
智慧創作內容是否公開	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否，原因：
證書號數	德 F1000063
公告日	108 年 12 月 31 日