



原住民族委員會
原住民族傳統智慧創作專用權公告

| | |
|-------------|--|
| 申請案號 | 1041028000016 |
| 申請日期 | 104 年 10 月 28 日 |
| 名稱 | Mashtatun 邵族儀式性杵音 / 音樂、 Mashbabiari 邵族非儀式性杵音與 Izakua 歌謠 / 音樂、歌曲、 taturtur 長木杵 / 雕塑 |
| 種類 | <input type="checkbox"/> A 宗教祭儀 <input checked="" type="checkbox"/> B 音樂 <input type="checkbox"/> C 舞蹈 <input checked="" type="checkbox"/> D 歌曲 <input checked="" type="checkbox"/> E 雕塑 <input type="checkbox"/> F 編織 <input type="checkbox"/> G 圖案 <input type="checkbox"/> H 服飾 <input type="checkbox"/> I 民俗技藝 <input type="checkbox"/> J 其他文化成果表達 |
| 說明 | <p>邵族的 Mashtatun 儀式性杵音，依循傳統必須在 Lus' an(祖靈祭)的前一天晚上，在袁氏 Daduu(傳統領袖)家屋內舉行，此為迎接 Lus' an 與傳訊的祭儀，此儀式會一直進行到隔天早上。Mashtatun 進行時，基本上是由 6 到 8 位族中女性長者分持 taturtur(長木杵)圍成一圈，按節奏分別或同時敲擊中央略成圓扁的石塊，周圍則有數人，手持長短不一的 takan(竹筒)，敲擊地板附和杵音；由於每支木杵長短粗細不一，使用樹種亦不相同，因此敲擊時會產生高低音階，且每支木杵負責不同的節奏，每個節奏會不斷重複。</p> <p>Mashbabiari 雖然不具儀式性，但依舊保持 Mashtatun 的形式，因此在演奏形式上，大致和 Mashtatun 相同，但節奏上略有不同，亦加入 Izakua 歌謠作搭配。Mashbabiari 一般常見係由五人以上進行，人數依表演型態亦可隨之變化，非一成不變。</p> <p>用於杵音演奏的 taturtur，形狀為兩頭粗(杵頭)、中間細(木柄)，需經選材、裁切、製作、試辨音及修磨等流程方可完成。製作時會視木材本身的狀況，決定木柄或杵頭的長短，短的杵約一個人的等身高，長的杵則再高出半個人身高(約 160-240 公分)；製作時也會一邊試音一邊修磨，使用一段時間後也會需要修磨。</p> |
| 准予登記理由及法令依據 | 依據「原住民族傳統智慧創作保護條例」第七、九條規定 |
| 專用權人名稱(代表人) | 邵族(代表人：毛隆昌) |
| 智慧創作內容是否公開 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否，原因： |
| 證書號數 | 邵 BDE000007 |
| 公告日 | 106 年 10 月 25 日 |